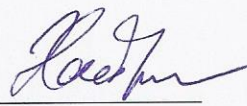


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ Р.Н.НАГИМОВА»
АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято:
Педагогическим советом школы
от «29»августа 2018г.
Протокол № 1
Согласовано:
советом родителей школы
Протокол № 3 от 29.08.2018г.



Утверждаю: 
Директор МБОУ ДО
«ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова»
Г.М.Хайруллина
Приказ № 94 от 31.08.2018г.

Положение
о формах, периодичности и порядке текущего контроля
успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся,
осваивающих дополнительные общеразвивающие
общеобразовательные программы по видам искусств.

Г. Альметьевск
2018г.

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им. Р.Н.Нагимова» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан (далее – Учреждение), разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008, уставом Учреждения. Настоящее положение является локальным нормативным актом, который принимается на Педагогическом совете Учреждения и утверждается приказом директора Учреждения.

1.2. Данное Положение разработано с целью выработки единых подходов к системе оценивания, формам, периодичности и порядку текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1.4. Важным элементом учебного процесса в Учреждении является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации обучающихся). Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

II. Текущий контроль успеваемости обучающихся

2.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся (далее — текущий контроль) представляет собой совокупность мероприятий, включающую планирование текущего контроля по отдельным учебным предметам учебного плана дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств, разработку содержания и методики проведения отдельных контрольных работ (зачетов, экзаменов), проверку (оценку) хода и результатов выполнения обучающимися указанных контрольных работ, а также документальное оформление результатов проверки (оценки).

2.2. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

2.3. Текущему контролю подлежат обучающиеся всех классов, занимающиеся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств по всем учебным дисциплинам.

2.4. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания согласно Положения о критериях оценки успеваемости обучающихся Учреждения.

2.5. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые отметки.

2.6. Текущий контроль успеваемости обучающихся помимо учебной деятельности включает в себя концертно – творческую, просветительскую деятельность обучающихся в пределах школы и за ее пределами, воспитательную внеаудиторную работу, в том числе посещение концертов, выставок, театра, участие в творческих проектах Учреждения и т.д.

III. Промежуточная аттестация.

3.1. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

3.2. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические зачёты; переводные экзамены, прослушивания, контрольные уроки.

3.3. **Зачёты** проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение исполнительской программы. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

3.4. **Переводной экзамен** предполагает те же требования, что и зачёты: публичное исполнение сольной программы, которое носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

3.5. Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

3.6. В соответствии с Рекомендациями контрольные уроки, зачеты могут проводиться в виде творческих и технических зачетов, исполнения концертных программ, викторин, тестирования, письменных работ, устных опросов. Также в Учреждении могут использоваться такие формы контроля, как тематические концерты, фестивали и конкурсы, защита творческих проектов, электронных презентаций, блицтурниры и т. д.

IV. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации

4.1. По итогам промежуточной аттестации выставляется отметка («5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2»)

в области музыкального исполнительства:

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера.

Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру.

Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

в области теории и истории искусств:

Отметка «5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

Отметка «4-»: за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание обучающимися большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

в области хореографического исполнительства:

Отметка «5»: («отлично»):

Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков и т. д.

Отметка «4»: («хорошо»):

Возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное.

Отметка «3»: («удовлетворительно»):

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

Отметка «2»: («неудовлетворительно»):

Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежелания работать над собой.